

18./19. August 2012

10 Engelthaler SommerSerenade

in der Klosterkirche Engelthal (bei Altenstadt)

Samstag, 18. August | 19 Uhr

Dichterliebe Liederabend

| Lieder von Franz Schubert

| „Dichterliebe“ von Robert Schumann

Ausführende: Julian Prégardien (Tenor)
Christoph Schnackertz (Klavier)

Sonntag, 19. August | 18(!) Uhr

Chor & Tenor Chormusik und Arien

Chormusik und Arien von Johann Sebastian Bach, Antonio Lotti,
Georg Friedrich Händel (aus Messias), Giuseppe Verdi,
Giacomo Puccini und Johannes Brahms

Ausführende: Frankfurter Kantorei
Camerata Frankfurt
Julian Prégardien (Tenor)
Winfried Toll (Leitung)

Künstlerische Leitung: Ludwig Hampe

Veranstalter: Altenstädter Gesellschaft für Geschichte und Kultur e.V. | www.aggk.de
in Zusammenarbeit mit der Abtei Kloster Engelthal | www.abtei-kloster-engelthal.de

Unser Förderer



© Foto & Gestaltung: Petra Minn | minn@atelier-minn.de

Kartenpreise 20,- Euro auf allen Plätzen

Reservierungen nur über
Kartentelefon möglich!

ermäßigt 15,- Euro für Schüler, Studenten und Schwerbehinderte gegen Vorlage eines gültigen Ausweises

Kartenvorverkauf Kartentelefon 0151-22 725 340 (Mo-Fr 15-18 Uhr) | Sparkasse Oberhessen (Altenstadt)

Reisecenter Altenstadt | Buch- und Kunsthandlung Kloster Engelthal | Abendkasse (soweit noch Karten vorhanden)

16 Engelthaler SommerSerenade

Vokal total ...

... ist der Name einer erfolgreichen deutschen Jazzgesangsgruppe; „Vokal total“ könnte jedoch auch das Motto der diesjährigen 16. Engelthaler SommerSerenade sein. Denn Musik mit dem ältesten musikalischen Ausdrucksmittel der Menschheit, der vox humana, steht ganz im Mittelpunkt der beiden Konzerte.

Klein besetzt beginnen wir am Samstag: Im romantischen Lied tritt der Tenor in einen kunstvollen Dialog mit dem Klavier. Das Engelthaler Publikum erlebt in den beiden Programmteilen des Liederabends zwei der größten Meister des deutschen Liedes: Franz Schubert und Robert Schumann.

Größer besetzt geht es am Sonntag weiter: Chorgesang von Brahms und Verdi „a capella“ gesungenen – also ohne Instrumentalbegleitung. Bei der Motette von Johann Sebastian Bach und dem *Credo* von Antonio Lotti tritt dann zum Chor ein kleines Orchester. Einen Ausflug zur Oper, in die Welt des dramatischen Gesanges, machen wir mit der Tenorarie aus Händels Oper *Ariodante*. Und beim *Messias* sind alle vereint: Solist, Chor und Orchester.

Lied, Chor und Arie als zentrales Thema der *Engelthaler SommerSerenade*, – das gab es noch nie. Auslöser für diese Programmidee war jedoch nicht die menschliche Stimme sondern ein Instrument, das vor kurzem 100 Jahre alt geworden ist: ein Steinway-Flügel aus dem Jahre 1911. In jahrelanger Arbeit wurde das im Besitz von Kloster Engelthal befindliche Instrument von den Restauratoren Fiebig und Amrhein zu einem klanglichen und optischen Schmuckstück gemacht, das nun mit dem kunstvollen Spiel des Pianisten Christoph Schnackertz erstmals der Öffentlichkeit präsentiert wird.

Über die Besetzung des vokalen Parts der beiden Programme bin ich besonders glücklich, denn mit Julian Prégardien und der Frankfurter Kantorei kommen zwei ganz große Namen der Gesangskunst nach Altenstadt. Der junge Tenor **Julian Prégardien** hat sich in Lied, Oratorium und Oper in kurzer Zeit international einen Namen gemacht. Frankfurter Opernbesucher kennen das Ensemblemitglied der Oper Frankfurt in Rollen von der Barockoper bis zur Moderne. Beim diesjährigen Festival in Aix en Provence wird er als Mozartsänger auf der Opernbühne gefeiert. Die **Frankfurter Kantorei** steht seit über einem halben Jahrhundert an der Spitze des Chorgesanges im Rhein-Main-Gebiet. Die hohe musikalische und stimmliche Qualifikation ihrer Sängerinnen und Sänger ermöglicht den einzigartigen Chorklang, der sich gleichermaßen durch Schlankheit wie Volumen und Homogenität auszeichnet. Die Liste der bisherigen Chorleiter ist äußerst prominent besetzt: Kurt Thomas, Helmuth Rilling, Wolfgang Schäfer und Winfried Toll. Unter Prof. Toll wurde in den letzten Jahren mit der Gründung der „Camerata Frankfurt“ ein flexibles Ensemble geschaffen, das mit stilistischer Kompetenz den Chor instrumental begleitet – vom Kammerensemble bis zu Sinfonieorchestergroße.

Gönnen Sie sich etwas besonderes, kommen Sie zum Wochenende des Stimmenzaubers.

Ich freue mich auf Sie!

Ihr Ludwig Hampe (Künstlerischer Leiter)

So finden Sie uns ▶ Autobahn A 45 Gießen - Hanau ▶ Ausfahrt Altenstadt B 521
▶ nach ca. 1 km hinter Altenstadt rechts nach Engelthal einbiegen

oder aus Frankfurt kommend ▶ B 521 Richtung Büdingen ▶ ca. 1 km vor Altenstadt
links nach Engelthal einbiegen